

EUROPEJSKIE CENTRUM FILMOWE CAMERIMAGE

Sprawa nr ECFC 2600.11.2020

Toruń, dnia 27.10.2020 r.

Załącznik nr 8 do SIWZ

Opis przedmiotu Zamówienia – dostawa i konfiguracja urządzeń tworzących mobilny system realizacji wideo i audio oraz transmisji live na dowolną internetową platformę streamingową wraz z systemem wideokonferencyjnym przeznaczonym do małych i średnich sal, z licencją na oprogramowanie (platformę konferencyjną)..

W kolumnie „Wymóg karty katalogowej” Zamawiający wskazał, dla których urządzeń, wyrobów, czy materiałów należy dostarczyć karty katalogowe.

L.p.	Nazwa pozycji	Opis	j.m.	Ilość	Wymóg karty katalogowej
1.	Kamera obrotowa PTZ	Kamera zrobotyzowana PAN/TILT/ZOOM o minimalnych parametrach technicznych: 1) Rodzaj przetwornika obrazu: CCD lub CMOS nie mniej niż 1/ 2.5” 2) Efektywna liczba pikseli przetwornika obrazu: min. 8 milionów pikseli; 3) Minimalne natężenie światła dla IRE50: nie więcej niż 2 luksy; 4) Zakres ogniskowych: od nie więcej niż 8mm do nie mniej niż 80mm; 5) Minimalna odległość od obiektu filmowanego przy najmniejszej ogniskowej: nie więcej niż 100mm; 6) Krotność transfokacji (optyczny zoom): nie mniej niż 18x; 7) Przetwarzanie sygnału: 1080/50i; 1080/50p; 720/50p; 8) Zakres pracy migawki: nie gorszy niż 1/8000s do 1/0,5s dla 50i; 9) Zakresy wzmocnienia: nie gorszy niż 0dB do 30dB; 10) Możliwość ręcznego ustawiania wzmocnienia: Tak;	Szt.	3	TAK

Europejskie Centrum Filmowe CAMERIMAGE

Siedziba: ECF CAMERIMAGE, Rynek Nowomiejski 28, 87-100 Toruń, Polska | e-mail: office@ecfcamerimage.pl

Adres korespondencyjny: ECF CAMERIMAGE, Rynek Staromiejski 36-38, 87-100 Toruń, Polska

EUROPEJSKIE CENTRUM FILMOWE CAMERIMAGE

- | | | | | |
|--|---|--|--|--|
| | <ol style="list-style-type: none">11) Tryby balansu bieli: ręczny, automatyczny; półautomatyczny (tzw. OnePush); zdefiniowany dla wewnątrz pomieszczeń; zdefiniowany na zewnątrz pomieszczeń;12) Tryby ustawiania ostrości: ręczny i automatyczny;13) Możliwość włączenia/wyłączenia niwelacji migotania14) Kąt widzenia w poziomie dla najkrótszej ogniskowej: nie mniej niż 65 stopni;15) Kąt obrotu od pozycji centralnej: nie mniej niż 170 stopni w każdą stronę (340 stopni w sumie);16) Kąt wychylenia do góry: nie mniej niż 90 stopni od poziomu;17) Kąt wychylenia do dołu: nie mniej niż 20 stopni od poziomu;18) Zakres prędkości obrotu: od nie więcej niż 0,5 stopnia/s do nie mniej niż 50 stopni/s;19) Zakres Prędkości wychylenia: od nie więcej niż 0,5 stopni/s do nie mniej niż 50 stopni/s;20) Możliwość ustawienia korekcji matrycy kolorów21) Możliwość wyboru zdefiniowanych krzywych gamma: Tak, co najmniej 4 zdefiniowane krzywe;22) Możliwość korekcji poziomu czerni (tzw. black level)23) Wyjście wideo: co najmniej 1 x HD-SDI na złączu BNC 75 Ohm oraz HDMI24) Wejście synchronizacyjne: Tak, na złączu BNC 75 Ohm (Trilevel lub BlackBurst)25) wejście audio: co najmniej dwa wejścia przełączalne mic/line26) Sterowanie kamerą: poprzez protokół IP na złączu RJ4527) Waga kamery netto: nie więcej niż 4,5 kg;28) Możliwość programowania pozycji P/T/Z (co najmniej 8 pozycji);29) Dołączony pilot zdalnego sterowania IR30) Każda kamera w zestawie z kompletem przewodów połączeniowych o długości co najmniej 25mb na bębnach. Zestaw powinien zawierać:<ol style="list-style-type: none">a) 2x przewód HD-SDI typu „linka” (średnica przewodu wewnętrznego co najmniej 0.7mm, średnica izolacji co najmniej 3.5mm)b) Przewód S/FTP kat 5ec) Przewód zasilający OMY 2x1.5 w kolorze czarnym | | | |
|--|---|--|--|--|

Europejskie Centrum Filmowe CAMERIMAGE

Siedziba: ECF CAMERIMAGE, Rynek Nowomiejski 28, 87-100 Toruń, Polska | e-mail: office@ecfcamerimage.pl

Adres korespondencyjny: ECF CAMERIMAGE, Rynek Staromiejski 36-38, 87-100 Toruń, Polska

EUROPEJSKIE CENTRUM FILMOWE CAMERIMAGE

		d) Dopuszcza się zastosowanie wspólnego bębna dla przewodów SDI oraz LAN pod warunkiem zabezpieczenia przewodów przed splątaniem w czasie zwijania/rozwijania			
2.	Case transportowy	Skrzynia transportowa typu flight case mieszcząca dwie kamery z pkt. 1 wraz z akcesoriami. Skrzynia transportowa powinna zostać wykonana ze sklejki o grubości co najmniej 6mm i wykończona aluminiowymi okuciami oraz posiadać zamki motylkowe oraz uchwyty do przenoszenia. Skrzynia dopasowana do dwóch kamer obrotowych z akcesoriami (z dodatkową przegródką na zasilacz, pilot, kable itp.). Wypełnienie w formie gąbki technicznej o podwyższonej żywotności lub tkaniny typu koc. Skrzynie oznaczone logo Zamawiającego na jednej ze ścian.	Szt.	2	-----
3.	Sterownik do kamer	<p>Sterownik do kamer P/T/Z</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) Sterowanie kamerami obrotowymi z pkt 1. z wykorzystaniem protokołu IP (co najmniej 7 kamer) 2) joystick, pozwalający regulować obrót i pochylenie kamery 3) ustawiania zoomu za pomocą joysticka 4) możliwość zapisania i szybkiego przywołania minimum 15 zestawów danych dla każdej kamery (tzw. presetów) 5) bezpośrednia regulacja parametrów koloru w kamerze 6) bezpośrednie funkcje przycisków i pokręteł: minimum automatyczna regulacja balansu bieli, regulacja ustawienia przysłony, regulacja ostrości z możliwością przełączenia trybów auto/manual, 7) sterownik w zestawie z walizką transportową typu flight case 	Szt.	1	TAK
4.	Mikser wizyjny	Urządzenie składające się z jednostki centralnej w obudowie przystosowanej do montażu w stojaku 19" z redundantnym zasilaczem i wysokości maksymalnej 4 RU oraz pulpitu sterującego minimum 2ME z redundantnym zasilaczem i bezpośrednim dostępem do co najmniej 16 wejść miksera.	Kpl.	1	TAK

Europejskie Centrum Filmowe CAMERIMAGE

Siedziba: ECF CAMERIMAGE, Rynek Nowomiejski 28, 87-100 Toruń, Polska | e-mail: office@ecfcamerimage.pl

Adres korespondencyjny: ECF CAMERIMAGE, Rynek Staromiejski 36-38, 87-100 Toruń, Polska

EUROPEJSKIE CENTRUM FILMOWE CAMERIMAGE

Jednostka centralna miksera

- 1) Co najmniej dwa tryby pracy do wyboru przez użytkownika (przełączane):
- 2) SD (wszystkie wejścia i wyjścia SD SDI 576/50i)
- 3) HD (wszystkie wejścia i wyjścia HD SDI 1080/50i)
- 4) Wbudowane co najmniej dwa miksery efektów (M/E) z minimum 4 kluczami, każdy z kluczy może być kluczem luminancji, liniowym, chrominancji lub DVE
- 5) Co najmniej 30 wejść SDI z możliwością korekcji koloru na co najmniej 8 z nich
- 6) Wejście sygnału odniesienia blackburst lub trilevel (BNC)
- 7) Co najmniej 15 wyjść, wbudowana krosownica wyjściowa
- 8) Format sygnałów wejściowych i wyjściowych zgodnych z SMPTE 292M i SMPTE 259M - 1080/50i, 576/50i
- 9) Obróbka cyfrowa sygnału 4:2:2 cyfrowy komponent z głębokością próbkowania 10 bit
- 10) Możliwość realizacji sygnału programowego PGM, sygnału podglądowego PVW oraz minimum 2x CLEAN
- 11) Co najmniej dwukanałowy multiviewer z wyświetlaniem nazwy źródła sygnału (możliwość zmiany nazwy sygnału) i jego stanu (sygnalizacja Tally zielone i czerwone) dla co najmniej 20 źródeł jednocześnie
- 12) Możliwość rozbudowy o opcję jednoczesnej up-konwersji co najmniej 4 sygnałów wejściowych lub down-konwersji 4 sygnałów wyjściowych
- 13) Wbudowany co najmniej 4 kanałowy resizer DSK (co najmniej 2D)
- 14) Wbudowany minimum 8 kanałowy still store/clip store (co najmniej 1 tys. Ramek HD z dźwiękiem)
- 15) Obsługa protokołów do kontroli urządzeń zewnętrznych (co najmniej RS-422, VDCP, IP)
- 16) Sygnalizacja Tally, co najmniej 10 wyjść.
- 17) Co najmniej 12 wejść GPI.
- 18) Możliwość zapamiętywania ustawień miksera i ich kolejnego wywoływania

Europejskie Centrum Filmowe CAMERIMAGE

Siedziba: ECF CAMERIMAGE, Rynek Nowomiejski 28, 87-100 Toruń, Polska | e-mail: office@ecfcamerimage.pl

Adres korespondencyjny: ECF CAMERIMAGE, Rynek Staromiejski 36-38, 87-100 Toruń, Polska

EUROPEJSKIE CENTRUM FILMOWE CAMERIMAGE

Pulpit sterujący miksera

- 1) Co najmniej dwa układy kontroli M/E współpracujące z jednostką centralną miksera
- 2) Bezpośredni dostęp do minimum 16 źródeł dla miksera M/E niezależnie dla kanałów PGM, PVW, KEY/AUX
- 3) Układ kontroli M/E musi być wyposażony w co najmniej jeden tłumik sterujący typu T-bar
- 4) Wbudowany pozycjoner efektów
- 5) Podświetlane klawisze wyboru źródeł, podświetlanie zróżnicowane barwą lub intensywnością zależnie od tego czy sygnał jest obecny na wyjściu programowym czy też nie
- 6) Co najmniej ośmioznakowe, konfigurowalne wyświetlacze nazw źródeł miksera dla co najmniej 16 klawiszy bezpośredniego dostępu do źródeł niezależnie w układzie kontroli M/E
- 7) W układzie kontroli M/E dedykowane przyciski do niezależnego włączania i wyłączania co najmniej 4 wbudowanych kluczy, oraz co najmniej czterech wbudowanych resizerów
- 8) Możliwość zapisania co najmniej 25 sekwencji MAKRO oraz przypisania ich do przycisków, z oznaczeniem nazwy sekwencji
- 9) Dedykowany przycisk na panelu kontrolnym lub możliwość zaprogramowania jednego z przycisków panelu kontrolnego miksera dla realizacji funkcji FTB (Fade To Black)
- 10) Dedykowany przez producenta ekran dotykowy do konfiguracji systemu miksera
- 11) W zestawie skrzynia typu flight case umożliwiająca podłączenie i obsługę panela bez konieczności wyjmowania. Skrzynia powinna zostać wykonana ze sklejki o grubości co najmniej 6mm i wykończona aluminiowymi okuciami, oraz posiadać zamki motylkowe i uchwyty do przenoszenia. Należy zapewnić również odpowiednią wentylację dla panela w czasie pracy. Skrzynia oznaczona logo Zamawiającego na jednej ze ścian.

Europejskie Centrum Filmowe CAMERIMAGE

Siedziba: ECF CAMERIMAGE, Rynek Nowomiejski 28, 87-100 Toruń, Polska | e-mail: office@ecfcamerimage.pl

Adres korespondencyjny: ECF CAMERIMAGE, Rynek Staromiejski 36-38, 87-100 Toruń, Polska

EUROPEJSKIE CENTRUM FILMOWE CAMERIMAGE

		Wykonawca w ramach dostawy uruchomi i skonfiguruje mikser wizyjny wg wytycznych Zamawiającego. Wymagane jest również 1 dniowe szkolenie z konfiguracji i obsługi miksera dla co najmniej 3 osób w siedzibie Zamawiającego.			
5.	System dystrybucji i konwersji formatów	<p>5.1 Rama modułarna</p> <p>Modułarna rama o wysokości max. 2RU wyposażona w minimum 10 slotów na karty modułarne w standardzie umożliwiającym zainstalowanie w tych slotach minimum wszystkich kart opisanych poniżej, o parametrach nie gorszych niż:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) wyposażona w dwa nadmiarowe (redundantne) zasilacze, umożliwiające wymianę w czasie pracy, 2) wiatraki chłodzące zamontowane na przednim panelu oraz wewnątrz ramy 3) możliwość dowolnego układu różnych kart: analog, cyfra, wideo i audio, 4) możliwość wymiany kart w czasie pracy ramy (tzw. Hot-swap) 5) wbudowany port ethernetowy kontrolera do zdalnego dostępu, monitorowania i kontroli 6) system alarmowych diod LED na przednim panelu. 7) rama zapewniająca dystrybucję sygnału odniesienia do kart w nich zainstalowanych 8) rama wyposażona w kontroler umożliwiający zdalny dostęp, monitorowanie i zmianę ustawień wszystkich zainstalowanych kart <p>5.2 Wzmacniacz rozdzielczy wizji analogowy</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) Pasywne wejście/wyjście obiegowe. 2) Minimum 8 wyjść 75 Ohm. 3) Wzmocnienie i kompensacja długości kabla wejściowego 4) Postać karty do ramy wraz z przyłączem tylnym. 5) Możliwość monitorowania za pomocą SNMP. <p>5.3 Embedder/deembedder (2 szt.)</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) Urządzenie 2-standardowe: HD/SDI i SD/SDI. 2) Możliwość automatycznego określenia formatu sygnału wejściowego. 3) Format SD SDI: 625 linii, 50 Hz. 4) Formaty HD SDI: 1080i/50, 1080p/25. 5) Wejście sygnału SD/HD SDI. 	Kpl.	1	TAK

Europejskie Centrum Filmowe CAMERIMAGE

Siedziba: ECF CAMERIMAGE, Rynek Nowomiejski 28, 87-100 Toruń, Polska | e-mail: office@ecfcamerimage.pl

Adres korespondencyjny: ECF CAMERIMAGE, Rynek Staromiejski 36-38, 87-100 Toruń, Polska

EUROPEJSKIE CENTRUM FILMOWE CAMERIMAGE

	<ul style="list-style-type: none">6) Automatyczna korekcja tłumienności kabla na wejściu (do 100 m dla sygnałów HD przełączana automatycznie).7) Co najmniej 4 wejścia/wyjścia fonii analogowej (8 kanałów).8) Co najmniej 2 wyjścia SD/HD SDI z zaembedowanym dźwiękiem wejściowym.9) Możliwość opóźnienia dźwięku o co najmniej 7 sekund10) Możliwość zmiany poziomu audio wejściowego i wyjściowego, odwrócenie fazy i wyciszenia dowolnej ścieżki audio11) Postać karty do ramy wraz z przyłączem tylnym.12) Możliwość monitorowania za pomocą SNMP. <p>5.4 Generator sygnału odniesienia</p> <ul style="list-style-type: none">1) Możliwość synchronizowania generatora sygnałem PAL BlackBurst lub Tri-level.2) Co najmniej 3 niezależne wyjścia BlackBurst i Tri-level działające jednocześnie (3+3)3) Co najmniej 1 wyjście Word Clock4) Możliwość generowania tablicy testowej (tzw. Color bars) lub czerni5) Dokładność generatora nie gorsza niż 3 ppm <p>5.5 Enkoder sygnału HD-SDI do dystrybucji IP</p> <ul style="list-style-type: none">1) Minimum 1 wejście SD/HD SDI.2) Minimum 1 wejście HDMI3) Minimum 1 wejście audio analogowego4) Minimum 1 port GbE5) Obudowa wolnostojąca lub przystosowana do montażu w szafie rack6) Kodowanie sygnału HD w kompresji H.264 oraz MJPEG7) Wsparcie dla formatów streaming: RTMP, RTP/RTSP, TS over UDP lub RTP, HLS8) Rodzaj rozgłaszania w sieci: unicast lub multicast9) Zapis kodowanego sygnału na karcie SD lub zewnętrznym dysku twardym10) Możliwość dodania grafiki do strumienia (minimum logo i text) <p>5.6 Platforma streamingowa</p> <ul style="list-style-type: none">1) Obudowa wolnostojąca przenośna2) Możliwość podglądu sygnału oraz sterowania urządzeniem za pomocą przeglądarki www			
--	---	--	--	--

Europejskie Centrum Filmowe CAMERIMAGE

Siedziba: ECF CAMERIMAGE, Rynek Nowomiejski 28, 87-100 Toruń, Polska | e-mail: office@ecfcamerimage.pl

Adres korespondencyjny: ECF CAMERIMAGE, Rynek Staromiejski 36-38, 87-100 Toruń, Polska

EUROPEJSKIE CENTRUM FILMOWE CAMERIMAGE

		<ul style="list-style-type: none"> 3) 1 Wejście sygnału SDI 4) Wsparcie dla rozdzielczości 1080p oraz 720p 5) Urządzenie posiadające kreator połączenia z platformami typu YouTube, Facebook, Ustream 6) Urządzenie umożliwiający strumieniowanie sygnału na dowolną platformę za pomocą protokołu RTMP 7) Możliwość wykorzystania urządzenia jako mobilnej platformy streamingowej dzięki wbudowanemu akumulatorowi i wsparciu dla co najmniej 2 modemów LTE lub sieci wi-fi <p>5.7 Skrzynia typu flight case</p> <ul style="list-style-type: none"> 1) Skrzynia rack typu flight case wykonana ze sklejki o grubości co najmniej 6mm, narożniki kulowe 2) Wyposażona w zamki motylkowe i ręczki kasetowe po obu stronach skrzyni 3) Wyposażona w koła o średnicy co najmniej 80mm (co najmniej dwa z hamulcem) 4) Zdejmowany front i tył 5) Wyposażona w stalowe szyny mocujące rack z przodu 6) głębokość efektywna (bez pokryw): co najmniej 75 cm, 7) wysokość efektywna: 15U (co najmniej 70 cm) 8) w zestawie 20 kompletów mocujących (4xśruba+4xnakrętka+4xpodkładka) 9) Wyposażona w listwę zasilającą 8-gniazdową, półkę doczołową o głębokości co najmniej 350mm, 10) Wyposażona w panel przyłączy tablicowych z tyłu, z wyprowadzonymi sygnałami z urządzeń zainstalowanych w skrzyni (co najmniej 48 BNC, 8x LAN, 8x audio) 11) Skrzynia oznaczona logo Zamawiającego na dwóch ścianach 			
6.	Monitory podglądowe	<p>6.1 Monitor do multiviewera</p> <ul style="list-style-type: none"> 1) Przekątna 32” (maksymalnie 40”) 2) rozdzielczości full HD 1920x1080, 3) Minimum 2 wejścia HDMI, 4) minimum jedno wejście USB 5) Wbudowany tuner DVBT do odbioru TV naziemnej, 	Kpl.	1	TAK

Europejskie Centrum Filmowe CAMERIMAGE

Siedziba: ECF CAMERIMAGE, Rynek Nowomiejski 28, 87-100 Toruń, Polska | e-mail: office@ecfcamerimage.pl

Adres korespondencyjny: ECF CAMERIMAGE, Rynek Staromiejski 36-38, 87-100 Toruń, Polska

EUROPEJSKIE CENTRUM FILMOWE CAMERIMAGE

- 6) Wymagana obsługa sygnału SDI. W przypadku braku wbudowanego złącza dopuszczalne jest zastosowanie zewnętrznego konwertera
- 7) W zestawie skrzynia typu flight case umożliwiająca podłączenie i obsługę monitora bez konieczności wyjmowania. Skrzynia powinna zostać wykonana ze sklejki o grubości co najmniej 6mm i wykończona aluminiowymi okuciami, oraz posiadać zamki motylkowe i uchwyt do przenoszenia. Należy zapewnić również odpowiednią wentylację dla monitora w czasie pracy oraz dostęp do przyłączy sygnałów (rewizja w tylnej ścianie). Skrzynia oznaczona logo Zamawiającego na jednej ze ścian.

6.2 Monitor do sygnału emisyjnego

- 1) Przekątna co najmniej 17"
- 2) Rozdzielczość: 1920 x 1080 pikseli
- 3) Panel Matryca aktywna TFT LCD
- 4) Sprawność pikseli: 99,99%
- 5) Kolory: nie mniej niż 16 milionów kolorów
- 6) Kąty widzenia L/P co najmniej: 80°
- 7) 1x wejście kompozytowe (BNC)
- 8) 2x wejście SDI (BNC), w tym co najmniej jedno z wyjściem obiegowym
- 9) 1x wejście HDMI (zgodne z HDCP)
- 10) 1x wejście audio: Gniazdo stereofoniczne minijack
- 11) 1x wyjście słuchawkowe: Gniazdo mini jack stereo
- 12) Wbudowane głośniki stereo
- 13) Wyposażony w funkcje: znaczniki, waveform/wektoroskop, mierniki poziomu audio, wyświetlanie kodu czasowego, funkcję ostrości kamery, wyświetlanie sąsiadujących obrazów
- 14) W zestawie skrzynia typu flight case umożliwiająca podłączenie i obsługę monitora bez konieczności wyjmowania. Skrzynia powinna zostać wykonana ze sklejki o grubości co najmniej 6mm i wykończona aluminiowymi okuciami, oraz posiadać zamki motylkowe i uchwyt do przenoszenia. Należy zapewnić również odpowiednią wentylację dla monitora w czasie pracy oraz dostęp do przyłączy sygnałów (otwierana

Europejskie Centrum Filmowe CAMERIMAGE

Siedziba: ECF CAMERIMAGE, Rynek Nowomiejski 28, 87-100 Toruń, Polska | e-mail: office@ecfcamerimage.pl

Adres korespondencyjny: ECF CAMERIMAGE, Rynek Staromiejski 36-38, 87-100 Toruń, Polska

EUROPEJSKIE CENTRUM FILMOWE CAMERIMAGE

		lub zdejmowana tylna pokrywa). Skrzynia oznaczona logo Zamawiającego na jednej ze ścian.			
7.	Rejestrator SDI	<ol style="list-style-type: none"> 1) Rejestrator i odtwarzacz rackowy z dwoma slotami na karty SD pozwalającymi na nieprzerywany zapis sygnału (możliwa wymiana zapelnionej karty w czasie zapisu) 2) Nagrywanie w formatach SD, HD z kompresją co najmniej: ProRes HQ, 422, LT, DNxHD oraz H.264 3) Co najmniej 1 wejście SDI z osadzonym dźwiękiem (8 kanałów) 4) Co najmniej 2x wyjścia SDI oraz 1x HDMI 5) Możliwość zdalnego sterowania protokołem szeregowym z miksera wizyjnego (co najmniej uruchamianie i kończenie nagrywania, start/stop odtwarzania) 6) Wyposażony w wejście sygnału synchronizacji (BlackBurst lub Trilevel) 7) Możliwe zdalne sterowanie oraz wysyłanie plików przez FTP 8) Wbudowany ekran LCD o przekątnej co najmniej 2” do podglądu rejestrowanego sygnału 9) W zestawie półka umożliwiająca montaż rejestratora w szafie typu rack 10) W zestawie 4 karty SD klasy UHS-II o pojemności co najmniej 128GB 	Kpl.	1	TAK
8.	Generator znaków	<ol style="list-style-type: none"> 1) Zestaw generatora znaków do realizacji na żywo (software + hardware) 2) umożliwiający tworzenie grafik za pomocą dostarczonego oprogramowania (co najmniej 4 elementy jednocześnie, w tym logo, scroll, belka i tekst) 3) Współpraca z komputerami typu desktop oraz laptop 4) Nie wymaga dodatkowych kart PCI 5) Praca w trybie ‘overlay’ oraz generowanie sygnału w postaci klucza i wypełnienia (przełączalne) 6) Wspiera wejścia i wyjścia HD/SD SDI w trybie overlay 7) Wsparcie formatów video HD: 1080i50 oraz 720p 8) Edycja napisów w czasie rzeczywistym 9) Wsparcie dla wszystkich czcionek Windows 10) Obsługa znaków w języku polskim 11) Możliwość tworzenia animacji z wykorzystaniem plików JPG, TAG, GIF, BMP, PNG 	Kpl.	1	TAK

Europejskie Centrum Filmowe CAMERIMAGE

Siedziba: ECF CAMERIMAGE, Rynek Nowomiejski 28, 87-100 Toruń, Polska | e-mail: office@ecfcamerimage.pl

Adres korespondencyjny: ECF CAMERIMAGE, Rynek Staromiejski 36-38, 87-100 Toruń, Polska

EUROPEJSKIE CENTRUM FILMOWE CAMERIMAGE

		<p>12) Tworzenie efektów przejść między grafikami typu cut, przenikanie, rozciąganie, fade in/out</p> <p>13) Możliwość zapisywanie projektów grafik dla określonych programów</p> <p>14) Możliwość tworzenia playlist i bibliotek</p> <p>15) Bezterminowa licencja</p>			
9.	System realizacji audio	<p>9.1 Mikrofon bezprzewodowy typ I (2 szt.)</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) System bezprzewodowy dla prezenterów składający się z nadajnika bezprzewodowego z mikrofonem miniaturowym kierunkowym i odbiornika stacjonarnego 2) Odbiornik różnicowy (true diversity) z metalową obudową, w zestawie uchwyty umożliwiające montaż w szafie rack 3) Co najmniej dwie zewnętrzne anteny 4) Automatyczne zarządzanie częstotliwościami transmisji i ich synchronizacja za pośrednictwem zdalnego kanału w celu zapewnienia szybkiej i łatwej konfiguracji 5) Pełne strojenie w szerokim zakresie pasma częstotliwości UHF. 6) Pasma przenoszenia: 50 – 16000 Hz 7) Czas pracy nadajnika co najmniej 6 godzin 8) Liczba kanałów: co najmniej 8 banków częstotliwości każdy z co najmniej 8 kanałami <p>9.2 Mikrofon bezprzewodowy typ II (2 szt.)</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) System bezprzewodowy dla prezenterów składający się z mikrofonu bezprzewodowego i odbiornika stacjonarnego 2) Odbiornik różnicowy (true diversity) z metalową obudową, w zestawie uchwyty umożliwiające montaż w szafie rack 3) Co najmniej dwie zewnętrzne anteny 4) Mikrofon dynamicznej kapsuły mikrofonowe 5) Automatyczne zarządzanie częstotliwościami transmisji i ich synchronizacja za pośrednictwem zdalnego kanału w celu zapewnienia szybkiej i łatwej konfiguracji 6) Pełne strojenie w szerokim zakresie pasma częstotliwości UHF. 7) Pasma przenoszenia: 50 – 16000 Hz 8) Czas pracy nadajnika co najmniej 6 godzin 	Kpl.	1	TAK

Europejskie Centrum Filmowe CAMERIMAGE

Siedziba: ECF CAMERIMAGE, Rynek Nowomiejski 28, 87-100 Toruń, Polska | e-mail: office@ecfcamerimage.pl

Adres korespondencyjny: ECF CAMERIMAGE, Rynek Staromiejski 36-38, 87-100 Toruń, Polska

EUROPEJSKIE CENTRUM FILMOWE

CAMERIMAGE

- 9) Liczba kanałów: co najmniej 8 banków częstotliwości każdy z co najmniej 8 kanałami
- 10) Mikrofon do ręki (przetwornik dynamiczny) o charakterystyce kardoidalnej

9.3 Mikser audio

- 11) Minimum 12 kanałów wejściowych, w tym co najmniej 8 na złączach XLR 3-pin (przełączalne mic/line)
- 12) minimum 2 wejścia USB
- 13) wbudowany kolorowy wyświetlacz LCD z ekranem dotykowym
- 14) minimum 6 wyjść XLR
- 15) minimum 4 szyny miksu,
- 16) nagrywanie co najmniej 10 kanałów na zewnętrznej pamięci
- 17) wbudowane minimum 4 procesory efektów
- 18) korektor graficzny na każdym wyjściu.
- 19) Minimum 8 grup VCA oraz 8 wyciszania,
- 20) Minimum 4 pasmowa korekcja,
- 21) Zasilanie Phantom na każdym wejściu (niezależnie włączane)
- 22) Zdalna obsługa przez dedykowaną aplikację dla urządzeń mobilnych (Android lub iOS)
- 23) Obsługa sieci bezprzewodowych wi-fi
- 24) W zestawie zasilacz i torba transportowa
- 25) W zestawie 15 szt. Przewodów audio o długości 1m (10x xlr-xlr, 5x TRS1/4-TRS1/4)

9.4 Słuchawki dla realizatora dźwięku

- 1) magnesy neodymowe
- 2) tłumienie otaczającego dźwięku,
- 3) membrana minimum 35mm,
- 4) złącze jack 3,5mm (w zestawie przejściówka jack stereo 6.3 mm),
- 5) impedancja max. 63 Ohm,
- 6) pasmo przenoszenia minimum 10 - 20000 Hz,

Europejskie Centrum Filmowe CAMERIMAGE

Siedziba: ECF CAMERIMAGE, Rynek Nowomiejski 28, 87-100 Toruń, Polska | e-mail: office@ecfcamerimage.pl

Adres korespondencyjny: ECF CAMERIMAGE, Rynek Staromiejski 36-38, 87-100 Toruń, Polska

EUROPEJSKIE CENTRUM FILMOWE
CAMERIMAGE

		<ul style="list-style-type: none"> 7) dynamika min 106 dB 8) nauszniaki wokółuszne, 9) długość kabla minimum 1,8 m (spiralny), 			
10.	Lampy	<p>10.1 Lampa typ 1 (3 szt.)</p> <ul style="list-style-type: none"> 1) Uniwersalna lampa LED z regulacją temperatury barwowej w zakresie 3200 - 5300 K +/- 200K oraz regulacją mocy w zakresie 10-100 %. 2) Panel wyposażony w co najmniej 576 diód 3) Regulacja temperatury barwowej oraz mocy przez potencjometry lub za pomocą dotykowego panela LCD. 4) Jasność co najmniej 1500Lux/m przy temp. 5600K 5) CRI co najmniej 93 6) Sterowanie sygnałem DMX 7) Zasilanie DC 12V (zasilacz w zestawie) oraz akumulatorem typu V-Lock poprzez wbudowany adapter V-Mount 8) W zestawie matowy dyfuzor rozpraszający światło oraz przewód zasilający i DMX o długości 3m. 9) W zestawie wrota 4-listne oraz torba transportowa <p>10.2 Lampa typ 2 (2 szt.)</p> <ul style="list-style-type: none"> 1) Uniwersalna lampa LED z regulacją temperatury barwowej w zakresie 3200 - 5300 K +/- 200K oraz regulacją mocy w zakresie 10-100 %. 2) Panel wyposażony w co najmniej 1024 diody 3) Regulacja temperatury barwowej oraz mocy przez potencjometry lub za pomocą dotykowego panela LCD. 4) Jasność co najmniej 2500Lux/m przy temp. 5600K 5) CRI co najmniej 93 6) Sterowanie sygnałem DMX 7) Zasilanie DC 12V (zasilacz w zestawie) oraz akumulatorem typu V-Lock poprzez wbudowany adapter V-Mount 8) W zestawie matowy dyfuzor rozpraszający światło oraz przewód zasilający i DMX o długości 3m. 	Kpl.	1	TAK

Europejskie Centrum Filmowe CAMERIMAGE

Siedziba: ECF CAMERIMAGE, Rynek Nowomiejski 28, 87-100 Toruń, Polska | e-mail: office@ecfcamerimage.pl

Adres korespondencyjny: ECF CAMERIMAGE, Rynek Staromiejski 36-38, 87-100 Toruń, Polska

EUROPEJSKIE CENTRUM FILMOWE CAMERIMAGE

	<p>9) W zestawie wrota 4-listne oraz torba transportowa</p> <p>10.3 Lampa typ 3 (3 szt.)</p> <ol style="list-style-type: none">1) Lampa LED typu „miecz” ze zmienną temperaturą barwową (3200 lub 5600 K +/- 200K) oraz regulacją mocy w zakresie 0-100 %.2) Wbudowany akumulator (co najmniej 5000 mAh), pozwalający na pracę przez co najmniej 45 minut przy pełnej mocy.3) Czas pełnego ładowania akumulatora poniżej 3 godzin.4) W zestawie zasilaczem.5) Lampa wyposażona w co najmniej 516 diód LED6) Regulacja zmiany temperatury barwowej oraz mocy świecenia7) Jasność co najmniej 700Lux/m przy temp. 5600K8) CRI co najmniej 939) Sterowanie sygnałem DMX10) W zestawie torba transportowa <p>10.4 Lampa typ 4 (2 szt.)</p> <ol style="list-style-type: none">1) Lampa LED typu „fresnel” z regulacją temperatury barwowej w zakresie 3200 - 5300 K +/- 200K oraz regulacją mocy w zakresie 10-100 %.2) Regulacja temperatury barwowej oraz mocy przez potencjometry lub za pomocą dotykowego panela LCD.3) zmienny kąt świecenia w zakresie co najmniej 20 – 65°4) Dioda o mocy co najmniej 80W5) Jasność przy wiązce skupionej co najmniej 3000Lux/2m przy temp. 5600K10) Sterowanie sygnałem DMX11) Zasilanie DC 12V (zasilacz w zestawie)12) W zestawie torba transportowa, wrota 4-listne, uchwyt montażowy do statywu oraz przewód zasilający i DMX o długości 3m.			
--	---	--	--	--

Europejskie Centrum Filmowe CAMERIMAGE

Siedziba: ECF CAMERIMAGE, Rynek Nowomiejski 28, 87-100 Toruń, Polska | e-mail: office@ecfcamerimage.pl

Adres korespondencyjny: ECF CAMERIMAGE, Rynek Staromiejski 36-38, 87-100 Toruń, Polska

EUROPEJSKIE CENTRUM FILMOWE CAMERIMAGE

11.	System wideokonferencji	<ol style="list-style-type: none">1) rozdzielczość fullHD – 1080P przy min. 50fps2) własne nagłośnienie oraz współpraca z zewnętrznymi systemami nagłośnienia i mikrofonami3) zintegrowana obrotowa kamera z min. 4 krotnym przybliżeniem optycznym4) szerokokątny obiektyw - kąt widzenia min. 80 stopni w poziomie oraz min. 50 stopni w pionie5) min. 2 wyjścia HDMI6) przesyłanie treści z podłączonego do systemu komputera (system musi gwarantować możliwość podłączenia min. 2 komputerów przewodowo lub bezprzewodowo)7) możliwość rejestracji wideokonferencji w pamięci zewnętrznej, np. USB8) pilot zdalnego sterowania9) 2 tablety z ekranem dotykowym dające się zintegrować przewodowo lub bezprzewodowo z systemem, stanowiące panele obsługi konferencji oraz umożliwiające współdzielenie treści (wielkość wyświetlacza min. 12”, oparte na jednym z wiodących systemów dla urządzeń mobilnych, możliwość kontrolowania kontentu, dodawania adnotacji w wideokonferencji)10) licencja na platformę wideokonferencyjną zgodną z zaproponowanym zestawem urządzeń obsługującą różne tryby wideokonferencji (planowane, spontaniczne, P2P, pokoje spotkań), odbieranie połączeń przychodzących z innych systemów oraz łatwe dołączanie do spotkań bez konieczności instalowania przez rozmówcę dedykowanych aplikacji (rozmowy w oparciu o przeglądarkę).			
-----	-------------------------	---	--	--	--

Europejskie Centrum Filmowe CAMERIMAGE

Siedziba: ECF CAMERIMAGE, Rynek Nowomiejski 28, 87-100 Toruń, Polska | e-mail: office@ecfcamerimage.pl

Adres korespondencyjny: ECF CAMERIMAGE, Rynek Staromiejski 36-38, 87-100 Toruń, Polska