

Toruń, 31.08.2021 r.

UZASADNIENIE ROZSTRZYGNĘCIA KONKURSU

Wszystkie prace zostały ocenione zgodnie z zasadami i kryteriami ustalonymi w Regulaminie konkursu Rozdział VII. Wszystkie prace spełniają w zadowalającym stopniu oczekiwania Zamawiającego i Sądu konkursowego wskazane jako preferowane co zostało wyrażone w Regulaminie konkursu jako istotne wymogi formalne i merytoryczne Regulaminu (Rozdział VII, pkt 2.1.) w związku z czym wszystkie Prace konkursowe podlegały ocenie.

Prace pozostały anonimowe, ich zakres i czytelność były wystarczające dla właściwej oceny zgodnie z kryteriami i wytycznymi Regulaminu. Parametry, wytyczne i założenia wskazane na rysunkach i w częściach opisowych nie budziły większych wątpliwości Sądu i pozwalały na jednoznaczną ocenę przedstawionych rozwiązań. Parametry te oceniono na podstawie zapisów w tabelach oraz poprzez weryfikację narysowanych pomieszczeń.

Wszystkie prace spełniają istotne wymogi formalne i merytoryczne oraz postanowienia Regulaminu konkursu. Poszczególne prace spełniają je w różnym stopniu w kategoriach: programu, powiązań funkcjonalnych, uwarunkowań lokalizacji czy wymogów krajobrazowych. Spełnienie preferowanych, wskazanych w Regulaminie konkursu istotnych wymogów jako zalecanych zostało zdaniem Sądu odczytane przez Uczestników prawidłowo co ujawniło się nieograniczaniem inwencji twórczej Uczestników w poszukiwaniu bardziej autorskich rozwiązań.

W efekcie, wybrane prace, zgodnie z Regulaminem konkursu, w sposób indywidualny, twórczo odniosły się do postawionego zadania i wypełniając najbardziej kluczowe, istotne wymogi i postanowienia Regulaminu zapewniły uzyskanie rozwiązań nietuzinkowych pod względem architektoniczno–urbanistycznym i programowym gwarantując atrakcyjność rozwiązań, ich nowoczesność i oczekiwaną sprawność funkcjonalno–użytkową budynku i zagospodarowania.

Uzyskane w ten sposób propozycje rozwiązań projektowych w Pracach, wypełniają w różny sposób wymogi formalne i merytoryczne, w mniejszym lub większym stopniu, zyskały jednak, zdaniem Sądu, spodziewany walor unikalności i spełniły wytyczne konkursowe. Wynikiem tego jest ocena i werdykt Sądu wartościujący uzyskane w pracach rozwiązania.

W ocenie Sądu konkursowego Prace w różnym stopniu spełniły powyższe założenia i kryteria konkursowe co zostało odzwierciedlone w uzyskanych przez Prace punktach i przyznanych Nagrodach. Szczegółowe omówienie podstaw dokonania takiej, a nie innej oceny każdej z Pracy konkursowej znajdują się przy opisach Prac.

INFORMACJA O PRACACH KONKURSOWYCH ORAZ UZASADNIENIE DOKONANIA OCENY (PRYZNANIA PRACOM OKREŚLONYCH OCEN) I PRYZNANIA OKREŚLONYCH NAGRÓD.

I NAGRODA

w wysokości 1 500 000 zł brutto oraz Nagroda w postaci zaproszenia do negocjacji w trybie zamówienia z wolnej ręki na wykonanie usługi na podstawie wybranej pracy konkursowej zostaje przyznana:

Pracy konkursowej nr 001

(numer nadany przez Uczestnika konkursu **160695**)

Uczestnik Konkursu samodzielnie biorący udział w Konkursie:

Baumschlager Eberle Lustenau GmbH

Millenium Park 20

6890 Lustenau, Austria

Skład zespołu autorskiego:

Prof. Dietmar Eberle, Hugo Herrera Pianno, Melanie Ghanem, Johannes Burtscher, Maria Jose Rodriguez de Vera Guardiola, Agnieszka Miecznikowska, Aleksandra Śliwa, Gabriela Kasperkiewicz, Mateusz Dudek.

Praca konkursowa w ostatecznym w głosowaniu nad przyznaniem I Nagrody uzyskała w ramach kryteriów oceny największą liczbę głosów (punktów) tj. siedem (7) na 12 głosujących Sędziów.

Sąd konkursowy przyjął decyzję o przyznaniu I Nagrody Pracy konkursowej o numerze 001.

Informacja o Pracy konkursowej 001

Idea przewodnia: kamienie w parku.

Całość założenia płynnie przechodząca w zieleń parkową od strony zachodniej, łącząca się z pasem plant od strony al. Jana Pawła II oraz Czerwonej Drogi, poprzez kilka zielonych korytarzy / połączeń. Główne dojście do budynku od strony al. Solidarności.

Obsługa kołowa budynku poprzez pierścień okalający zgodnie z wytycznymi określonymi w warunkach konkursu. Zgodnie z wytycznymi jury rozbudowano pierścień komunikacyjny w celu umożliwienia kolejkowania samochodów ciężarowych od strony zachodniej.

Zaprojektowana bryła daje dostęp pieszy również od strony ul. Wały Generała Sikorskiego. Zaprojektowano połączenie budynku z rozbudowywanym budynkiem CSW, wprowadzono także możliwość połączenia parkingów podziemnych projektowanego budynku z parkingami CKK Jordanki oraz CSW.

Wejście do głównej bryły Pałacu festiwalowego umieszczone na osi założenia. Wejście po reprezentacyjnych schodach na piano nobile, zgodnie z wytycznymi do pracy I etapu.

Dojścia do poszczególnych funkcji obiektu niezależnie z poziomu terenu.

W stosunku do I Etapu bryły całości założenia uległy daleko idącemu przeprojektowaniu, bryła główna Pałacu Festiwalowego została również połączona z Marketem w jedną funkcjonalną całość. Najbardziej istotną modyfikacją w stosunku do pierwotnej koncepcji jest przeniesienie całości komunikacji wraz z proponowaną przez autorów „Camerway” na poziom 0 oraz +1 piano nobile, zgodnie z wytycznymi. Daje to możliwość zarówno lepszego skomunikowania funkcji we wnętrzu obiektu, jak i ich połączenia z przestrzenią przed ECFC. Wprowadzona zmiana daje również wielopoziomowy dostęp do obiektu z różnych miejsc Placu Festiwalowego przed budynkiem. Ciekawym rozwiązaniem jest otwarcie zadaszania przestrzeni foyer galerii na poziomie terenu i zaprojektowanie zejścia do niego od strony północnej obiektu.

Wykończenie zewnętrzne brył budynku bez zmian, zmieniony projekt zakłada zwiększenie powierzchni przeszklonych w celu nasłonecznienia wnętrza budynku.

Uzasadnienie dokonania oceny (przyznania pracy określonej oceny) i przyznania I Nagrody

I Nagrodę przyznano za najlepsze spełnienie oczekiwań Zamawiającego w kontekście łącznie rozpatrywanych kryteriów oceny Prac konkursowych. Praca 001 w najbardziej atrakcyjny sposób spełnia bardzo skomplikowane założenia programowe w wymagających ramach lokalizacji obiektu. Koncepcja wielofunkcyjnych przestrzeni wspólnych harmonijnie współgra z pożądaną typologią rozczłonkowanej bryły. Pozwala to na właściwe relacje przestrzenne z placem festiwalowym i plantami. Dynamiczne formy brył dają szansę na stworzenie rozpoznawalnego – współczesnego znaku w przestrzeni Torunia.

II NAGRODA

w wysokości 300 000 zł brutto zostaje przyznana:

Pracy konkursowej nr 003

(numer nadany przez Uczestnika konkursu **111996**)

Uczestnik Konkursu wspólnie biorący udział w Konkursie:

1. K. Ingarden, J. Ewy Architekci sp. z o.o.

ul. Grabowskiego 5/3

31-126 Kraków, Polska

2. KENGO KUMA & ASSOCIATES

2-24-8 Minami Aoyama, Minato-ku

107-0062 Tokio, Japonia

Skład zespołu autorskiego:

Kengo Kuma & Associates:

Kengo Kuma (Principal), Marcin Sapeta (Partner), Sebastiano Caruso, Marcel Dawid, Yong Siang Ong, Zak Reichert, John XianFeng Jiang, Alicja Kubicka (1 etap), Jagoda Krawczyk (1 etap)

Ingarden & Ewy Architekci:

Krzysztof Ingarden, Jacek Ewý, Piotr Urbanowicz, Adrian Kasperski, Karolina Midro,
Katarzyna Pikiewicz-Derus

Projektant zieleni - Masu Planning: Sune Oslev, Gauthier Durey

Konsultant akustyki i technologii sceny - Pracownia Akustyczna Kozłowski: Piotr Kozłowski,
Bartosz Zawieja

Konsultant instalacji, konstrukcji, rozwiązań ekologicznych - Arup Polska

Praca konkursowa w ostatecznym głosowaniu nad przyznaniem II Nagrody uzyskała w ramach kryteriów oceny największą liczbę głosów (punktów) tj. dwanaście (12) na 12 głosujących Sędziów.

Sąd konkursowy przyjął decyzję o przyznaniu II Nagrody Pracy konkursowej o numerze 003.

Informacja o Pracy konkursowej 003

Idea przewodnia: nowa ikona miasta.

Obsługa kołowa budynku zachowana w postaci pasa okalającego wraz ze strefą dostaw od strony zachodniej. W celu neutralizacji wpływu strefy dostaw na planty wprowadzono pas zieleni oddzielającej.

W stosunku do Etapu I w celu zwiększenia funkcjonalności Placu Festiwalowego przesunięto bryłę Pałacu w kierunku zachodnim. Dokonano zmiany lokalizacji amfiteatru, który został obrócony widownią w stronę południową.

Wprowadzone zostały zmiany w wewnętrznych podziałach części administracyjnej, mające zapewnić lepsze kształtowanie przestrzeni biurowych przez redukcję ich głębokości.

Wprowadzono wyraźną strefę wejściową do ECFC z poziomu parkingu wraz ze schodami ruchomymi, kierującymi ruch pieszy z podziemia do recepcji / hallu kasowego.

W projekcie zaproponowano połączenie projektowanego parkingu podziemnego z parkingami pod CKK Jordanki oraz CSW. Skorygowany został przebieg ściany zachodniej garażu podziemnego w celu uniknięcia konieczności wycinki drzew sąsiadujących z projektowanym obiektem.

Uzasadnienie dokonania oceny (przyznania pracy określonej oceny) i przyznania II Nagrody

II Nagrodę przyznano za dobre spełnienie oczekiwań Zamawiającego w kontekście łącznie rozpatrywanych kryteriów oceny Prac konkursowych. Praca nr 003 w atrakcyjny sposób spełnia bardzo skomplikowane założenia programowe w wymagających ramach lokalizacji obiektu. Wielofunkcyjne przestrzenie różnych stref obiektu umieszczono w jednej bryle. Wysoko oceniono sposób rozwiązań programowo-funkcjonalnych oraz strefy wejściowej powiązanej z placem festiwalowym. Wątpliwości może budzić zaproponowane bogactwo rozwiązań elewacyjnych i wnętrzarskich w stosunku do obowiązującego budżetu Inwestycji.

III NAGRODA

w wysokości 200 000 zł brutto zostaje przyznana:

Pracy konkursowej nr 004

(numer nadany przez Uczestnika konkursu **385417**)

Uczestnik Konkursu samodzielnie biorący udział w Konkursie:

P2PA Sp. z o. o.

Rynek 25

50-101 Wrocław

Skład zespołu autorskiego:

Marcin Bieńka, Aleksander Blicharski, Paweł Floryn, Jakub Podgórski, Maciej Popławski,
Rozwiązania akustyczne i technologiczne: Kajetan Krztoń

Praca konkursowa w ostatecznym w głosowaniu nad przyznaniem III Nagrody uzyskała w ramach kryteriów oceny największą liczbę głosów (punktów) tj. osiem (8) na 11 głosujących Sędziów (jeden Sędzia wstrzymał się głosu).

Sąd konkursowy przyjął decyzję o przyznaniu III Nagrody Pracy konkursowej o numerze 004.

Informacja o Pracy konkursowej 004

Idea przewodnia: kubiki.

Główne wejście do budynku od strony al. Solidarności poprzez część obiektu nazwaną „Bramą ECFC”, która ma w założeniu być strefą wejściową do przestrzeni otwartej wspólnego foyer zlokalizowanego pod zieloną kopułą. Wejście poprzez duże przeszklone otwarcie, brak schodów reprezentacyjnych.

W stosunku do Etapu I zaproponowano modyfikację i polepszenie doświetlenia foyer znajdującego się pod ziemną skorupą w stosunku do koncepcji pierwotnej.

Wskazany w opinii jury problem konieczności zapewnienia funkcjonalności drogi technicznej oraz stref dostaw do obiektu rozwiązano poprzez wprowadzenie podziemnej komunikacji kołowej dla dostaw, odrębnej od komunikacji osobowej. Poprawiono funkcjonalność garaży podziemnych w zakresie połączeń między poziomami oraz widoczności.

Zaprojektowano funkcjonalne połączenie z poziomu garażu podziemnego z kubikiem wejściowym do ECFC jako główną, dedykowaną drogę do foyer.

Praca jest ciekawym rozwiązaniem zadania projektowego pod względem integracji obiektu z otoczeniem, z plantami okalającymi Stare Miasto.

Uzasadnienie dokonania oceny (przyznania pracy określonej oceny) i przyznania III Nagrody

III Nagrodę przyznano za wrażliwą interwencję w panoramę miasta oraz udany balans pomiędzy kulturą a naturą, pomiędzy konsekwentnym rygorem a swobodą, pomiędzy utylitarną przestrzenią a festiwalowym przeznaczeniem.

Nagroda pieniężna w formie WYRÓŻNIENIA

w wysokości 100 000 zł brutto zostaje przyznana:

Pracy konkursowej nr 002

(numer nadany przez Uczestnika konkursu **130521**)

Uczestnik Konkursu samodzielnie biorący udział w Konkursie:

KOZIEŃ ARCHITEKCI S.C.

MAREK KOZIEŃ, MAGDALENA KOZIEŃ-WOŹNIAK, KATARZYNA KOZIEŃ-KORNECKA

ul. Garcarska 8/8

31-115 Kraków

Skład zespołu autorskiego:

Marek Kozień, Magdalena Kozień-Woźniak, Katarzyna Kozień-Kornecka, Jakub Dziewoński, Joanna Filipek.

Praca konkursowa w ostatecznym w głosowaniu nad przyznaniem III Nagrody uzyskała w ramach kryteriów oceny trzy (3) głosy (punkty) na 11 głosujących Sędziów (jeden Sędzia wstrzymał się głosu). W związku z powyższym Sąd konkursowy postanowił jednogłośnie przyznać Nagrodę pieniężną w formie Wyróżnienia Pracy konkursowej o numerze 002.

Sąd konkursowy postanowił także o przyznaniu **Wyróżnienia Honorowe Sądu konkursowego** Pracy konkursowej o numerze 002 za interesujące i właściwe rozwiązanie multimedialnej elewacji.

Informacja o Pracy konkursowej 002

Idea przewodnia: wstęga.

Idea przewodnią wstęga, która jest wyraźnym motywem przewodnim także nowego rozwiązania, dając mu architektoniczny wyraz.

Poprzez zmianę koncepcji udało się zgodnie z wytycznymi uzyskać przestrzeń Placu Festiwalowego o dużych rozmiarach. Położone na osi dojścia od strony al. Solidarności schody prowadzą na piano nobile.

Zapewniono dostęp do budynku oraz Placu Festiwalowego również od strony ul. Wały Generał Sikorskiego, poprzez przejście odcinające w poziomie terenu część stanowiącą studio.

W stosunku do Etapu I, obsługa kołowa budynku odbywa się poprzez pierścień okalający, w którym przewidziano miejsca przeznaczone do rozładunku samochodów ciężarowych na potrzeby obsługi technicznej ECFC. Zaprojektowano funkcjonalne połączenia parkingu ECFC z parkingami CKK Jordanki oraz CSW. Zaprojektowano również funkcjonalne połączenie z rozbudowywaną częścią CSW, jednocześnie odsuwając od niego główną bryłę budynku. Po modyfikacjach elementy kubaturowe budynku zostały usunięte z terenu oznaczonego symbolem A5 w regulaminie konkursu. Uwzględniono wymaganie dotyczące nieumieszczania drogi na terenie A1.

Zmiana koncepcji „wstęgi” zapewniła funkcjonalną integrację budynku z otoczeniem od strony Placu Festiwalowego.

Projekt zakłada możliwość realizacji niezależnych wejść do budynku dla różnych jego stref / funkcji.

Na elewacjach zaproponowano okładziny miedziane oraz ze stopów miedzi i aluminium, przybierających „elegancką, brązowo – złotą barwę, w zależności od kąta padania światła”.

Uzasadnienie dokonania oceny (przyznania pracy określonej oceny) i przyznania Nagrody pieniężnej w formie Wyróżnienia

Wyróżnienie dla Pracy nr 002 przyznano za spójną koncepcję siedziby ECFC, odwołującą się do motywu taśmy filmowej, zamykającej sobą całość programu funkcjonalnego. Ekspresyjna forma tworzy reprezentacyjny plac przed frontową elewacją oraz kreuje ciekawe wnętrza budynku. Jego bryłę ukształtowano w relacji do najbliższego sąsiedztwa, co w ocenie Sądu Konkursowego zasługuje na uznanie.

Nagroda pieniężna w formie WYRÓŻNIENIA

w wysokości 100 000 zł brutto zostaje przyznana:

Pracy konkursowej nr 005

(numer nadany przez Uczestnika konkursu **088068**)

Uczestnik Konkursu wspólnie biorący udział w Konkursie:

1. Zaha Hadid Architects

**Studio London, 101 Goswell Road, London,
EC1V 7EZ, Wielka Brytania**

2. Wenzel+Wenzel

**Pl. Powstańców Śląskich 17a/219
53-329 Wrocław, Polska**

Skład zespołu autorskiego:

Jim Heverin (Zaha Hadid Architects), Johannes Hoffmann (Zaha Hadid Architects), Thomas Frings (Zaha Hadid Architects), Serra Pakalin (Zaha Hadid Architects), Nelly Huang (Zaha Hadid Architects), Marie-Perrine Placais (Zaha Hadid Architects), Ines Fontoura (Zaha Hadid Architects), Andres Madrid (Zaha Hadid Architects), Muriel Boselli (Zaha Hadid Architects), Sindi Dojaka (Zaha Hadid Architects), Rippel Patel (Zaha Hadid Architects), Keyur Mistry (Zaha Hadid Architects), Man Jia (Zaha Hadid Architects), Bogdan Zaha (Zaha Hadid Architects), Ian Lai (Zaha Hadid Architects), Alex Nap (Zaha Hadid Architects), Gavin Green (Charcoalblue), Amanda Brecknell (Charcoalblue).

Pomimo iż Praca konkursowa o numerze 005 została w pierwszym głosowaniu niezakwalifikowana do dalszej oceny nad przyznaniem I, II lub III Nagrody, Sąd konkursowy postanowił jednogłośnie o przyznaniu tej Pracy Nagrody pieniężnej w formie Wyróżnienia

Informacja o Pracy konkursowej 005

Idea przewodnia: nawiązanie do urbanistyki zespołu Starego Miasta oraz detali architektonicznych toruńskich zabytków.

Obiekt z głównym dojściem od strony al. Solidarności. Dojścia do poszczególnych części funkcjonalnych obiektu poprzez odrębne wejścia z Placu Festiwalowego. Zachowana została możliwość przejścia w kierunku terenów zielonych przy al. Jana Pawła II poprzez wnętrze ECFC.

W stosunku do Etapu I uszczegółowiono rozwiązania zjazdu do parkingu podziemnego oraz elementy małej architektury w obrębie całego terenu opracowania. Rozwiązanie parkingu podziemnego przewiduje połączenie z parkingami pod CKK Jordanki oraz CSW.

Komunikacja kołowa odbywa się poprzez pierścień okalający budynek, w którym zmodyfikowano proces dostaw poprzez zaprojektowanie dodatkowego ukrytego doku dla samochodów ciężarowych.

Należy zwrócić uwagę na dodatkowe elementy, które pojawiły się w II etapie opracowania, takie jak taras widokowy na dachu, doświetlenia zaproponowane w płaszczyznach dachów zielonych, dodatkowe otwory doświetlające w elewacji zachodniej od strony plant.

Uwaga jury o konieczności zapewnienia właściwej komunikacji studio z pozostałą częścią obiektu uwzględniona została poprzez rozciągnięcie foyer w kierunku wschodnim.

Zasadniczy szkielet funkcjonalny obiektu pozostał bez zmian.

Uzasadnienie dokonania oceny (przyznania pracy określonej oceny) i przyznania Nagrody pieniężnej w formie Wyróżnienia

Wyróżnienie dla Pracy nr 005 przyznano za interesującą próbę budowania przestrzeni wewnętrznego foyer jako obszaru transmisji ruchu pieszego od strony plant - szczególnie Ronda Niepodległości – w kierunku placu festiwalowego. Bryła nowego obiektu ECFC złożona z kilku relatywnie niskich kubatur czyni projekt w jego zasadniczym korpusie jako współgrający z gabarytami otaczającej zabudowy.



.....
potwierdzam za zgodność z decyzją Sądu Konkursowego
Rafał Mroczkowski
Sekretarz Konkursu